

们社会很美好的东西,也是我们现在社会流失的东西,我觉得这是充满一种阳光和爱的情怀,把科尔沁写得非常美。经济是一个方面,但如果我们把经济等同于所有的一切,我们就会陷入一种无趣。我很高兴地看到这本书中没有出现这种情况,因为扶贫的对象也是有人格的,我们不能仅仅从经济的维度衡量,这是一个很丰富的东西,我们其实很愿意去这些地方,他们有不可替代的优越性,这是我们写作中要注意的。

第二,很多写扶贫的作品,比较模式化,

很少有个性。《让世界看见》有自己的文风,读起来有一股清风扑面而来的感受,让我们感受到了文学的魅力,特别是在这种波澜壮阔大的历史事件中,文学怎么样发挥自己的作用?不能仅仅是一个报告,而没有文学。我觉得牛海坤的《让世界看见》在这方面做得不错。她写这个点、写这个人就是一种眼光,这是很独特的点,这种传统文化的教育,一种艺术的熏陶,一种美的教育,主题很丰富,也很深刻。我觉得这本书从哪个维度讲,都相当不错,是一部成功的作品。

一位官员的扶贫事业

——读牛海坤报告文学《让世界看见》



胡平

中国作协创研部原主任

在全国迈入小康社会之际,扶贫题材创作出现了一个令人瞩目的新高潮,作家们纷

纷深入脱贫攻坚最前线,深入采访,倾力书写,一时作品迭出,蔚为大观。这其中,涌现

出一批具有特殊品质的意外佳作,牛海坤的长篇报告文学《让世界看见》便是其中的一部。牛海坤微信名牛小牛,是位内蒙古女作家,曾获徐迟报告文学奖,似乎有些个性,而这部作品显得个性更为鲜明。

此类题材创作,一般以一处脱贫攻坚重要战场为背景,书写那里火热的奋斗场面,着力写照在战役中建立功绩的人们,他们往往形成群像,衬托出群策群力、改天换地的伟业。而《让世界看见》有所不同,它主要书写了内蒙古科右中旗的一位官员,曾担任过镇党委书记、副旗长的旗政协主席白晶莹带领广大农牧民妇女脱贫的先进事迹,她的情况十分特殊,在扶贫工作中承担了独当一面的责任,且业绩突出。她是一位令人服气的官员,有自己的特长,擅长蒙古刺绣,在旗党委的委托下,手把手教会无数贫困妇女以一技之长,继承非物质文化遗产事业,并将这一事业像滚雪球一般逐渐滚大,为改变科右中旗的落后面貌做出了杰出贡献,被评为全国脱贫攻坚楷模,成为全国脱贫攻坚贡献奖获得者。显然,她的工作不是什么人都能参与,需要个人极大投入,付出艰苦卓绝努力才能取得成功,而她做到了,成为人们心目中的英雄。她的事迹,可称为“一个官员的扶贫事业”,殊为难得,也为全国各级领导干部树立了不平常的榜样。

作为报告文学,最高价值仍在于塑造人物。此书能够集中笔力刻画好一位楷模人物,描绘她的方方面面及整个创业经历,使其形象格外丰满动人,在文学上是很有价值的,在扶贫题材创作中也独树一帜,这是这部作品最值得关注之处。

由于作品拥有显著的主人公及其传奇经历,依据于详细的采访,全作形成了跌宕

起伏的故事链条,使这部报告文学近似小说,具有很强的连贯性和可读性。白晶莹接受任务后,首先进行广泛深入的调查研究,确定刺绣商品能够受到欢迎和拥有潜在市场,然后启动全旗12个苏木镇、173个嘎查村的技能培训工作。贫困妇女们最初制作出的绣品,根本卖不出去,她只好用自己每月的工资进行购买,让她们赚到钱,有了信心。以后,她携带刺绣样品,亲自走访商场、宾馆和商贸企业,磨破嘴皮无人接纳,又转向各旅游景点和纪念品销售点,虚心请教,根据要求设计图样,终于落实部分订单。这位政协主席在数百农村妇女培训大会上,要使出全身解数才能让会场安静下来听她讲话,招收大学生时只剩下两人应聘,当培训班人数已接近4000人而不堪重负时,她只能动员当地企业家们认购积压下的大批不合格产品,承诺一年后回购。最终,她以超人毅力培养出了技术骨干队伍,其中每一个人身上都凝聚着她的心血。她发现了龙梅的才能,立即下给她订单,使这个患疾女子有钱治病脱贫。当梅荣拿到她50个花朵的订货时,激动得像“当年考上了高中”。被人戏称为“麻将头子”的赵霞,不务正业,经白晶莹多次动员,试着做出样品后被大家一致称赞,从此洗心革面走上另一条人生道路。马八十五是一位高位截瘫的男绣工,长期瘫痪在床,自从得知躺在炕上仍能刺绣赚钱后,由此改变命运。白晶莹的精神和事业感动了越来越多大学生,当52名朝气蓬勃的大学生站在白晶莹面前,决心在没有工资条件下投入志愿职业时,白晶莹也热泪盈眶,他们后来成为创业的中坚力量。最后,全旗2.1万多名农牧民妇女,也包括部分男同志投入刺绣事业,2018年销售额突破500万

元。2019年6月,中国手工刺绣传承创新大会携手蒙古族刺绣合作品牌“印象草原”,在北京钓鱼台国宾馆举行新闻发布会,中国民间文艺家协会命名科右中旗为“中国蒙古族刺绣文化之乡”,建立“中国蒙古族刺绣文化传承保护基地”,崭新的面貌正在科右中旗大地蓬勃呈现。应该说,这部作品具有浓重鲜明的主线索,起伏跌宕的情节和不时铺设的丰厚细节,引人入胜,在内容和艺术上都非常完整。

自然,在这一叙述过程中,主人公的形象得到了全面的展现,使读者能够深切感知她。这位蒙古族女官员不仅为官,也热爱蒙古刺绣艺术,继续了家中数代传承。仕途之余,常于室内创作,技术出类拔萃,具有专业的事业心,因而后来才能够有力量推动全旗的脱贫战役,一展宏图。但她又是懂规矩、廉洁自律的领导干部,在应允交出家中藏品时,同时表明绝不能收费。在投入巨大精力从事公益产业时,不肯轻易占用工作时间,仍恪尽政协主席职守。她忙得一塌糊涂,还要不断垫进个人收入,以至于母亲心疼地说:“会不会当领导啊?人家当领导可不是你这个样子。”实际上,她的确不是一个很重视“当领导”的人,相比起来,更重视刺绣艺术的前途、平民百姓的生计和人生事业的造就,是一个有境界的人。她对周围人的影响,还包括对人们价值观的潜移默化的浸润,使许多普通人在她的感召下获得了宝贵的立身之本,也树立了新的人生态度。作者在访问中发觉,一个奇怪的现象不断出现,即那些优秀绣娘的身上都有白晶莹的影子,她们磊落、热情、干练,显然也在学习白晶莹接人待物的方式,从形似到神似。可见,白

晶莹的工作实绩是很难被完全统计的,作者写出了个意味无尽的白晶莹,一位可敬的官员。

当然,白晶莹不是神仙,众多贫困妇女命运的改变也不只靠她一人。牛海坤也注意写出了科右中旗党委领导和广大干部群众集体力量对于改变全旗现状至关重要的作用,甚至写到了作为定点帮扶单位——中央宣传部对当地发展做出的成绩。其中旗党委书记白云海的作为尤其给人留下深刻印象。这位领导新上任不久,在验收图什业图亲王府重建工程时,发现西跨院几个房间缺展品,提出可以陈列一些蒙古族刺绣产品,并在旁人推荐下当场将白晶莹请来,这才有了白晶莹捐献藏品的故事开局。他是很有眼光的,又提出希望白晶莹能为展馆工作人员培训刺绣技艺,满足游客需求。此后,白云海开始在当地和国内多个地方展开调研,得出自己的结论:即蒙古族刺绣是一个有着未来前景的产业,又是一个非常灵活的产业,可以不占用农牧民打工、做家务时间开展,形成广泛区域的第二、第三产业,并提出了发展民族传统文化,使若干贫困农牧民掌握一项新的生存技能的思路,推行中始终给予白晶莹全力支持。他的思路、决策和行动颇为重要,体现了一位干练的领导者的施政水平。白云海与白晶莹的通力合作,为作品故事架构提供了稳定的支撑。

总的来看,牛海坤的文字很简练,尤其是书中对一些绣娘各自情况的介绍,采取了分节列举的方式讲述,既突出不同特点,又没有占用过多篇幅,由此也可看出她用笔的节制。这是一部很成熟的作品。