

红色历史的图像记忆： 内蒙古的革命历史题材美术创作

◆ 王鹏瑞

[摘要] 内蒙古自治区成立七十多年来,革命历史题材一直吸引着广大美术工作者的创作热情,出现了许多在主题表达、精神传递、情境叙事和艺术表现方面都比较成功的作品。这些优秀的革命历史题材美术作品,蕴含着历久弥新的历史意义、时代价值和艺术价值。本文对这些作品进行了理论梳理,以期为今天的主题性美术创作提供可资借鉴的参照与启示。

[关键词] 内蒙古革命史; 美术创作; 艺术表达

内蒙古自治区是在中国共产党领导下建立的我国第一个少数民族自治区。在中国共产党的百年奋斗历程中,民族问题和民族地区的工作始终是其题中之意。中国共产党团结带领内蒙古各族人民,浴血奋战,百折不挠,建立了人民当家作主的新社会,实现了民族自治、人民解放,书写了内蒙古历史上最恢宏灿烂的史诗。在这一过程中,创造了许多感天动地的业绩,涌现出无数可歌可泣的英模,产生了丰富的鼓舞人心的精神。“历史川流不息,精神代代相传”。内蒙古自治区成立七十多年来,革命历史题材一直吸引着广大美术工作者的创作热情,出现了许多在主题表达、精神传递、情境叙事和艺术表现方面都比较优秀的作品。今天,在中国共产党成立百年之际,我们回望内蒙古的革命历史题材美术创作,更能深刻理解其历史内涵与时代意义。

中华人民共和国成立后,伴随着新政权的建立和人民当家作主,“宣传中国人民解放战争和人民大革命的伟大胜利,宣传中华

人民共和国的成立,宣传共同纲领,宣传把革命战争进行到底,宣传工农业生产的恢复与发展”^[1]等成为当时美术创作的主要任务。内蒙古的广大美术工作者积极响应国家号召,以极大的热情投入创作,完成了许多歌颂共产党,歌颂人民领袖,表现中国共产党领导内蒙古人民进行民族解放斗争的优秀历史画作,为弘扬光荣传统,赓续红色血脉和内蒙古的社会主义建设发挥了积极作用。20世纪60年代初,内蒙古首次组织美术工作者专题创作内蒙古革命史作品,美术家们重温红色历史,还原历史情境,完成了最早一批表现内蒙古革命史的作品,其中比较重要的有官布的油画《革命洪浪漫草原》、乌力吉图的油画《百灵庙兵变》、金高的油画《毛主席在延安接见蒙古族青年》,妥木斯的油画《送情报》等。特别是金高的《毛主席在延安接见蒙古族青年》,比较成功地塑造了毛主席和众多草原儿女的形象,是表现这一题材最早的优秀作品。70年代,比较重要的革命历史题材作品,有妥木斯的油画

[作者简介] 王鹏瑞,内蒙古民族文化艺术研究院首席专家,内蒙古艺术学院教授。

《中朝联军抗倭》《押日本战俘回大青山》,郝存祥的中国画《毛主席在1942》《任重道远》《语重心长》等。《押日本战俘回大青山》充分发挥了油画色彩的表现力,通过逆光的描绘,很好地处理了人物与环境的关系,营造了冬季雪天的萧杀氛围,为表达主题起到了很好的作用。“文革”结束以后,随着拨乱反正的进行,在全国范围内出现了新一轮革命历史题材美术创作的高潮,其内容主要是表现老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩和共产党的光辉历史,内蒙古的美术工作者创作了一批表现共产党在内蒙古地区开展革命斗争的作品。及至新世纪初,涌现出不少优秀作品。如妥木斯的油画《奔向延安》《送别延安》《王若飞和三毛》、官布的油画《黎明》、乌力吉图的油画《亲人》、王延青的油画《茫茫雪原》《黎明前》、蔡树本的油画《大青山游击队》、文浩的雕塑《王若飞》、思沁的中国画《关怀》、孟喜元的中国画《心向延安》《青山情》《艰难的岁月》《曙光》、金中全与熊一然的版画《王若飞》等。官布《黎明》表现中华人民共和国诞生之前,共产党领导的军队深入草原深处开展革命工作的情景。画面人物众多,构图饱满,较好地处理了众多人物和马匹之间的层次关系,以及晨曦中的氛围,为烘托主题起到了积极的作用,整个作品充溢着军民一家、蒙汉团结的气息。妥木斯《王若飞和三毛》采取在典型环境中塑造典型人物的创作方法,描绘了狱中的王若飞坚贞不屈的崇高形象。画面前景的栅栏,冷灰的色调,都很好地表现了监狱的特定环境,两个人物的动态和形象刻画具有典型性,是一件十分成功的革命历史题材肖像作品。王延青的《茫茫雪原》通过典型情节的设置和描绘,表现解放战争时期在茫茫雪原上一对年轻革命者分别时的情景。作品一改此前革命历史题材美术创作“高大全”“红光亮”的创作倾向和审美倾向,而是通过一个充满人性光辉的瞬间,表现了老一辈革命者革命理想高于天的崇高精神。作品在冷灰的色调中营造了冬季草原的浓郁氛围,把读者带入艰苦卓绝的革命战争年代。作品主题突出,构图别致,人物塑造结实有力,典

型生动,是一件难得的革命历史题材美术创作优秀之作。蔡树本的《大青山游击队》描绘了一个深秋季节,大青山抗日游击队在帐篷前休息开会的情景,洋溢着革命的乐观主义精神,生动的人物塑造和浓郁的色彩很好地表达了主题。思沁的《关怀》和孟喜元的《心向延安》表现的是同一题材,两件作品都从正面表现毛主席、朱总司令和周恩来在延安窑洞前会见蒙古族革命青年的场景,而且都采取中国画写意的形式语言,画风朴实,人物塑造真实可信,洋溢着一种积极乐观的情愫。孟喜元的另一件中国画《青山情》表现了大青山抗日群众给八路军送情报的情景,画面人物塑造真实生动,笔墨酣畅淋漓,也是一件比较成功的作品。

2010年,内蒙古启动“重大历史文化题材美术创作工程”,历时三年,共完成作品百余件,其中比较优秀的革命历史题材作品有王延青的油画《李大钊在蒙藏学校》、燕杰的油画《大青山烽火》、董从民的油画《百灵庙起义》、侯德的油画《五一大会》、易晶的油画《绥远和平解放》、胡日查与乌吉斯古楞的油画《独贵龙运动》、张鹏与程刚的油画《黑山阻击战》、张建国等的油画《五原誓师》,砂金等的油画《内蒙古骑兵参加国庆阅兵》、张可扬等的油画《草原儿女支援抗美援朝》,金敏与何锡彭的油画《郭道甫与蒙旗师范》,高鹏油画《多松年与〈蒙古农民〉》,王济达等的雕塑《李裕智就义》,张鹏的版画《蒙古族青年奔赴延安》,呼和夫与张峻德的中国画《成吉思汗陵奉移》等。油画《李大钊在蒙藏学校》表现了李大钊在北京蒙藏学校开展革命活动,向蒙古族青年宣讲马克思主义的情景。作品人物塑造比较成功,色彩运用得当,较好地还原了历史的真实性。油画《大青山烽火》是表现大青山抗日游击队的题材,作者设计了蒙汉游击队员在大青山深处入党宣誓的场景。晨曦中的画面庄严肃穆,云雾缭绕,具有真实的历史感。人物塑造纯朴自然,表情庄重,油画语言成熟内敛,不事张扬,是一件较为成熟的作品。油画《百灵庙起义》运用冷暖色的对比,暖色的战火从建筑门洞照入画面中央,与夜色中的环境形成

冷暖反差,构思独特,主题表达准确,人物塑造生动朴实,真实可信。油画《五一大会》令人信服地再现了标志着内蒙古自治区成立的 1947 年“五一大会”的情景。作者选择了一个室内中景来表达主题,并恰好将观众置于听众席位置,让人有身临其境之感。对比真实的旧址室内照片,我们发现作者加大了画面室内的空间感,使整个画面显得更加神圣庄严。作者设定早晨的阳光照入室内的瞬间,为塑造人物提供了独特的光源,也暗示着内蒙古自治区成立的曙光,很好地烘托了主题。作品人物塑造十分成功,乌兰夫主席位列中央,动作富有个性且坚定有力,其面部形象刻画真实可信,人物的形象特征和精神气质表现得准确传神。其他人物也各具特征,朴实生动,在柔和的光色中亲切地交谈着,表达他们心中的喜悦,使这样一个重大题材在庄严肃穆中又具有亲和力。油画《独贵龙运动》采用点光源的形式构成画面,营造了浓郁的神秘气息。人物塑造个性鲜明,生动朴实,微弱的火光下,一双双眼神坚定有力。油画《蒙古骑兵参加国庆阅兵》探索用富有民族特色和个性化的形式语言表现重大题材的可能性,作品的画面构成和色彩运用具有平面化、装饰化和民族化的倾向。版画《蒙古族青年奔赴延安》是一件视角独特又富有象征性的作品。这一题材在新中国成立后不同历史时期都有画家表现,但大多都是从正面直接表现毛泽东等老一辈革命家与蒙古族革命青年在一起。而张鹏采取了一个独特的视角,画面表现几个蒙古族青年在黄河岸边遥望延安宝塔山的情景。读者的视线顺着画中人物的手势延伸到河的对岸——革命圣地延安。浓重的红色笼罩画面,既是朝霞的颜色,又具强烈的象征意味,预示着向往延安的蒙古族青年前方的道路格外神圣,也预示着光明的未来。雕塑《李裕智就义》表现了蒙古族第一代共产党人李裕智为理想信念英勇献身的形象。作品通过大的体块干脆利落地塑造人物,造型整体概括,强调动势和气势,将人物的性格特征、坚定信念和视死如归的精神表现得恰到好处。

党的十八大以来,内蒙古的广大美术工作者以习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话、在中国文联十大和中国作协九大开幕式上的讲话、给乌兰牧骑队员的回信和对文艺工作的一系列重要讲话、指示精神为指引,又创作了许多思想性、主题性和艺术性俱佳的革命历史题材美术作品。2021 年,为庆祝建党一百周年,历时两年的“红色百年内蒙古——系列油画、雕塑创作工程”更是内蒙古革命历史题材美术创作的一次重大举动,共完成作品 125 件,产生了许多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀之作。这些作品无论题材内容还是创作思想、艺术表达都有了新的突破,达到了一个新的高度。如张衡的油画《火种——李大钊和蒙藏青年在一起》,虽然是一个老题材,但作者的表现却富有新意,作者大胆地放弃对具体情节的描绘,采取群体肖像的方式,塑造了李大钊和蒙藏早期共产主义者的群像。侯德等的油画《斗争》表现了中共察哈尔工委组织农民开展武装斗争的场景。作品人物众多,形象塑造朴实生动、结实有力、个性鲜明。在色彩处理上独具匠心,暗夜深色的背景笼罩画面,点点火把和几面旗帜划破夜空,预示着星星之火可以燎原,很好地表达了主题。崔雪冬的油画《为了胜利》采用强烈的色彩对比、动荡的画面结构,很好地营造了激烈的战争场面,表现了革命战士浴血奋战、不怕牺牲的精神。黄兴国与陈冲的雕塑《京绥大罢工》运用写实的雕塑语言,塑造了个性鲜明的铁路工人群体形象。结实生动的形体塑造,遒劲有力的刀法刻画,很好地表现了主人公饱经沧桑却又坚定有力的身躯,传递出一种信念坚定、英勇不屈的精神气质,形象地表现了作品的主题和精神内涵,富有艺术感染力。其他比较优秀的作品还有张可扬等的油画《寒春阳早》《蜈蚣坝伏击战》,易晶的油画《中共西蒙工委到草原》,张延昭与白雪的油画《亲人来了》,李振国、汪洋、张延昭的油画《芦河阻击战》,董险峰的油画《为了胜利》,张项军的油画《艰苦卓绝》,谢建德的油画《阿拉善和平解放》,砂金、徐一斓的油画《荣耀》,张洪亮、肖媛的油

画《走中国共产党指引的道路》,石村的雕塑《王若飞在狱中》,于洋的雕塑《星星之火》,赵憨的雕塑《追随》,李昊泽的雕塑《乌兰夫赴延安》,陈栓柱的雕塑《铁骑雄风》等。“红色百年内蒙古——系列油画、雕塑创作工程”的完成,具有重要的历史意义和现实意义,它有力地配合了党史学习教育和铸牢中华民族共同体意识学习教育,是非常好的形象化教材。自开展以来,观众络绎不绝,许多机关单位有组织地参观展览,产生了很好的社会效益。笔者相信,随着时间的推移,这个“工程”的价值、意义和影响将会愈来愈凸显。

总之,每一件优秀的革命历史题材作品都是对红色史诗的重温,每一次重温都是为了最初的梦想。那些优秀的革命历史题材美术作品,蕴含着历久弥新的历史意义和时

代价值,不但为弘扬光荣传统、赓续红色血脉和内蒙古的发展建设发挥了积极作用,也为今天的主题性美术创作积累了宝贵经验与重要启示。对于新时代的美术工作者而言,既要继承优良传统,也要推陈出新、守正创新,“处理好历史真实与艺术真实、革命现实与诗意表达、情节叙事与艺术本体的关系”^[2],创作出更多既真实可信,又具有温度、力度、深度和精神感召力的革命历史题材佳作,无愧于时代赋予美术工作者的光荣使命。

【参考文献】

- [1]中央人民政府文化部关于开展新年画工作的指示[N].人民日报,1949-11-27(4).
- [2]于洋.创新红色题材 凝聚奋进力量[N].人民日报,2021-07-26(20).

