

新时代背景下皖东民间绘画应强化其现代属性

◆ 衡晓红

[摘要] 皖东民间绘画有着悠久的历史,其中凤阳凤画和天长天官画已被列入省级非物质文化遗产名录,这些优秀的传统艺术都面临着如何传承和发展的问題。随着政治经济和文化的发展,人们的审美意识和价值取向已随之变化。民间绘画要想在新时代继续展现活力,需要不断赋予新的时代内涵和现代表达形式并融入新的审美趣味。这要从绘画的题材、技法、价值承载等多方面入手,只有强化皖东民间绘画的现代属性,增加新的表现题材和表现内容,顺应时代的审美潮流,体现现代的价值观,才能培养更广泛的受众,使民间绘画更好地传承下去。

[关键词] 新时代;皖东;民间绘画;现代属性

皖东地理位置优越,历史文化名城众多,传承下来的非物质文化遗产达 800 多项。在被列入省级的 24 项非遗项目中,最为典型的民间绘画品种为凤阳的凤画和天长的天官画。这两种绘画都有着悠久的历史,其中凤画已有 600 多年的历史,而天官画的历史则更为久远,起源于东晋中期,距今已有 1600 多年的历史^[1],历经千百年的民间绘画在表现内容上基本固定,表现技法上也都有着一定的模式。这些固定的表现内容在功能上均寄托了普通百姓祈福纳祥、驱灾辟邪、招财进宝等心理,它符合农耕社会的普世价值观和审美心理。随着时代的进步,人们的审美习惯和审美心理都发生了变化,价值观也因传统农耕文化的隐退,转向工业文明所带来的实现个人价值为核心的具有鲜明时代特色的多元价值观。因此,历经几百年的传统民间绘画要迎合现代人

的审美习惯,势必要加入现代属性。

一、题材的现代性

(一)传统天官画题材特点

天长天官画的表现主题在发展的过程中一直有变化,在历史上大致可以分为三个阶段:17 世纪 60 年代—18 世纪末,天长的“天官画”的主题以为民造福的历史人物肖像画为主,如人们心目中的偶像王永吉“王天官”,每个画面有一个天官人物和一个侍从;第二阶段:19 世纪—20 世纪,天长天官画的主题将当朝皇帝、传说中的神仙、历史名人有机结合起来;第三阶段:改革开放以来,天长“天官画”的主题为神仙神话传说人物,主题规范,人物定性,按传承画谱作画。由上可见,天官画一千多年以来的主题虽然有变化,但万变不离其宗,主要是以神仙、皇帝为主。这种相对固定的题材内容和道教

[基金项目] 2018 年教育部人文社科项目“皖东民间绘画特色形成与研究”(18YJA760021)阶段性研究成果。

[作者简介] 衡晓红,滁州城市职业学院副教授。

有着密不可分的关系。早在东汉末年道教兴起,其主要教义就是修仙,道教的神仙系统非常庞大,道教在其教义里神性化自然界的一切生物,把“真人”作为道教中神仙的主体。由“一切有生皆含道性”的理论确定一大批具有神性的动植物^[2]。由于生产力低下,科学知识缺乏,对自然世界和风、雨、雷、电都充满了未知的敬畏甚至是恐惧,期望有万能的神灵给予周全的保护,天官画的存在正好满足了人们的这种心理需求。画面中那些无所不能的神仙在心理上给了人们全方位的保护,天官画得益于这一功能传承了一千多年。

(二)天官画现代题材运用实例

天官画有着强烈的神仙信仰特征,近现代科学思想的普及使天官画的这一属性被定性为愚昧,无法得到新时期人们的青睐,这就失去了天官画赖以存在的群众基础。面对新的传承困境,天官画传人们结合新的思想,立足新时代,创作了大量弘扬传统文化和表现新时代风貌的作品。这些作品在国家大力发展和弘扬传统优秀文化的政策指引下,充分立足本地的特色历史文化,突出表现新的思想内涵。新天官画运用最为典型的题材要数天长的孝文化,天长有着悠久的孝文化历史,宋有朱寿昌弃官千里寻母,元有孝女刘翠平、夏氏三姐妹,明有孝子王枝、孝女杨兰花,清有孝子戴兰芬,现代更有市级孝星近200人。我国现在已经进入老龄化国家行列,孝文化的核心是敬老养老,作为中华民族普遍认同的优良传统,弘扬传统文化,大力发展孝文化为天官画提供了新的契机。天官画创作者们积极开发利用天长的孝文化资源,把“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”作为新天官画的新功能,这些弘扬仁、孝、礼、善的作品深受天长百姓们的喜爱。天长墨缘玻璃企业还研发出玻璃天官画,因玻璃特殊的质感和使用的广泛性,玻璃天官画被作为城市文化的宣传载体,在天长的大街小巷都有展示,提

高了天官画的知名度。还有一些作品被开发成风水鱼缸、装饰材料等应用于普通的家居生活中,使天官画不再只是一种精神信仰,逐渐转化为日常消费用品,走进百姓的家庭。

(三)凤阳凤画的传统题材改变

凤阳凤画的表现内容以凤凰为主体,辅以各类花鸟、走兽,六百年间发展了百鸟朝凤、麒麟凤、五凤楼、四屏画、龙凤图、百鸟献寿、带子还巢、丹凤朝阳、龙凤呈祥等多种传统样式^[3]。这些传统题材虽然仍具有美好的寓意,但是古老的题材与现实生活明显脱节已经不能引起现代人的共鸣。要想让凤画被现代人所接受,必须在内容上做文章,只有对接新生活,服务新思想,适应新的审美,凤画才能在新的时代扮演好新角色。因此,凤画从业者在传统的基础上充分引入了现代的表现内容。如2008年,为纪念改革开放30周年,凤画大师吴德椿创作了巨幅新凤画《大包干·凤还巢》。小岗作为中国农村改革的发源地,其历史地位已经载入史册,小岗的精神也正在被各行各业学习和弘扬,小岗精神已经成为新时代“敢为人先”精神的代名词。这幅画以小岗标志性建筑“牌楼”为主体,画周一群身着地方特色服饰、手打凤阳花鼓的花鼓女正载歌载舞欢庆丰年,画面正中是一只凤凰翩然飞舞,再现凤凰又落宝地的新气象。凤画作品《凤阳民歌——唱乡情》同样是在凤画的传统题材基础之上,加入了传统民俗与凤阳花鼓元素,凤凰环绕花鼓女轻舞飞翔,寓意太平盛世,其造型生动,体态柔和,线条流畅,颇具时代的节奏感与韵律美。凤画传人吴德椿首次将人物展现在凤阳凤画里面,在继承传统的基础上大胆创新和尝试,由此带动一批凤画与工笔人物画结合的作品。他还把凤画与传统的十二生肖相结合,画了十二幅别具韵味的十二生肖凤画,使凤画的内容更加丰富多元,跳出了凤画只是画凤凰的框架,这也让凤画的题材超越了前六百年的固定内容。

二、技法的现代性

凤画和天官画都属于重彩工笔画,两者都有平涂画法,但凤画的表现更接近工笔画法,在着色上多运用晕染、罩染、点染、统染等上色技法。天官画因为直接取材于道教的神仙形象,因此在表现技法上吸纳历代佛释画和壁画的表现方法,以单色平涂为主。传统凤画技法大体分为三类:一类是墨色晕染的水墨凤画,一类是以墨色为主略施色彩的素彩凤,还有一类就是施以重彩的五彩凤画。五彩凤画的颜料以朱砂、朱磠、藤黄、石青、石绿为主,兼用勾金装饰^[4]。这些传统的色彩运用和技法表现都较为单调,不能满足新的审美需求。在这些传统技法基础上,皖东民间绘画的创作者们做出了新的技法尝试。天官画的绘画材质在传统的白棉布、熟宣纸基础上增加了木板、玻璃、陶瓷等新型材料,特别是玻璃的表现形式更加受到现代人的喜爱。创作者设计好绘画内容,运用玻璃彩绘技法和玻璃深雕彩绘技法,在玻璃上进行切割、磨边、清洗、钢化、磨砂、贴胶纸、绘图、刀刻图、上彩色、封底漆色等十多道工序制作,以表现传统孝文化的天官图,因材质和技法新颖深受现代人的喜爱。天长以天官玻璃画为契机,结合天长的孝文化内容,创作出玻璃孝文化展示板,张贴于城市的大街小巷,其玻璃雕刻手法融合了天官画的绘画技法,独具特色,成为新天官画的样本。凤画也在迎合现代审美趣味的前提下,大大丰富了表现技法和绘画材料,如兼工带写的凤画、水墨凤画、写意凤画及运用赭色、水粉色、漆画等多种绘画材料进行表现的凤画,绘画材质不仅仅有熟宣纸还增加了生宣、木板、皮革等。在表现技法上借鉴现代国画的多种手法,积墨、撒盐、点染等,还加入了西方绘画的明暗技法和厚画法^[5]。总之,凤画的表现技法最大限度地参考了各绘画种类的技法,力求用现代的绘画方式表现以凤为主题的现代作品,在保有凤画原有

传统技法的基础上,充分融入现代技法元素以适应现代审美。

三、价值观的现代性

天官画和凤画都是农耕文化的产物,天官画中的各类天官、神仙,凤画中的凤凰、鸡、燕、鸟、鸿、鹑、孔雀、鸳鸯等众多禽鸟的形象被赋予种种道德理想^[6]。凤凰在中国一直被当作百鸟之王,它的出现就代表了天下太平,是祥瑞的征兆。首先,在人们的心目中,凤凰是幸福美好的代名词,也包含爱情的幸福,因此凤凰还有爱情的寓意,以示夫妻同心相爱。到了北宋,凤的形象的运用蔚然成风,男女定情用凤钗。而到了明代,凤的形象运用就更广泛了,结婚时女性穿凤袍、戴凤冠,凤的形象深入人心。中国“和”文化中,凤是一个代表形象,凤凰“五采而文”正是儒家思想的精髓“德、义、礼、仁、信”^[7]。其次,凤凰在民间自古就代表着优美、和谐和爱情的忠贞。凤凰充分体现了中国人“和”的理念,它是人们在社会生活中各种价值观的综合体现,是中国传统文化的一个重要组成部分,集中反映了中华民族向往和谐、稳定、美好的价值取向。凤凰作为五德兼备的神鸟,既是天下太平的象征,同时又寄托了普通百姓对美好生活的向往和期盼。天官画则寄托了人们全方位的俗世愿望:赐福、驱祸、求财、求子、佑安。天官是道教里的神仙,中国人对神仙的认识是无所不能的,“天者,理也;神者,妙万物而为言者也;帝者,以主宰事而名”^[8],体现了人们追求幸福、平安、财富的价值观。价值观是人们面对世界的态度,古人对世界抱以蒙昧的思想,因此更多地把对幸福生活的期望寄托在假想的神身上。现代人运用科学知识来认识世界,其思想观念、知识水平、文化信仰都远远超越古人,在价值观的表现上更加多元,也更自我。现代的天官画和凤画被赋予更多的人文理想和价值理念,作品在保留原始的美好期盼和祝愿的价值观下,更多了一

层关注现实生活和社会进步的新型价值体系,把劳动人民通过自己的双手换来的美好生活与凤凰的形象相结合,产生新的审美价值。如吴文军先生的凤画《中华祥云图》《福娃巡天图》《凤阳之梦》均以弘扬主旋律、传播先进文化、倡导社会新风为主旨。天官画的艺人们也遵循新时代的价值规律,在表现内容上大力弘扬传统文化,突出表现天长的孝文化,创作出一大批符合现代价值取向的天官画作品。在保持原有功能的前提下,结合了新时代的审美需求和时代风貌,使天官画的价值取向不仅仅局限在个人的小愿望里,更进一步表现为广阔的社会意愿,成为新时代、新社会全体人民的价值取向。

民间美术在原生态生存环境逐渐消失之后,其原有的审美和价值取向也都日渐被新兴受众群体所摒弃,前工业时代所构筑的价值体系已呈现紊乱甚至分崩离析的状态。要传承皖东非遗绘画,就必须在继承传统的前提下,不断吸收其他艺术形式的表现方法,增加新的表现题材和内容,与现代社会的主流价值观对接,充分表达其艺术和人文

的现代性,使其不再是脱离现实生活的古董,而是真实地融入百姓的日常生活,在烟火气息中重获新生。只有顺应时代发展潮流,给民间绘画融入多元的现代属性,才能更好地进行活性传承。

【参考文献】

- [1]天长县地方志编纂委员会.天长县志[Z].北京:社会科学文献出版社,1992:34.
- [2]张超中.《黄帝内经》的道与神[D].北京:中国社会科学院,2002:12.
- [3]马莲菁,王宜川.凤阳凤画审美散论[J].合肥工业大学学报(社会科学版),2015(5).
- [4]郭殿声.中国绘画的色彩观[J].美术观察,2015(11).
- [5]费文明.新中国宣传画创作研究[D].淮北:淮北师范大学,2015:5.
- [6]周红.《山海经》由史部入子部原因探析[J].黑龙江史志,2015(3).
- [7]黄国松.儒家和道家的色彩观[J].苏州丝绸工学院学报,2001(2).
- [8]李廷涛.嵇康引《老》《庄》考论[D].石家庄:河北师范大学,2012:42.

پەر: آ عسر حمن! قهر دهر قهمن! مر سقمهر مر
ننکسهر مر سقمهر! بلسن ن عسر! سقسق بلسن

سگمنا بلسنق بلسنا

سقسق! ندر بلسن: ندر قهمن! مر سقمهر مر ننکسهر سقسق سقسق بلسنا بلسن.
دهر قهر بلسن و ننکسهر ها سقمهر و ننکسهر نر قهر بلسن ندر بلسن مر قهرهر مر قهر
بلسن مر سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق
سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق سقسق
مر ننکسهر نر بلسنقهر رهسهر مر ندر! بلسنقهر مر سقسقهر ها سقمهر مر عسر! بلسن
رهسهرقهر ندر! سقسقهر رهسهر عسر قهر رهسهر سقمهر مر ننکسهر مر بلسنقهر ندر
بلسنقهر مر سقسقهر ندر! سقسقهر رهسهر و سقسقهر قهر رهسهرقهر سقسقهر سقسقهر
قهر! سقمهر مر ننکسهر نر بلسن! قهر حمن! قهر حمن! قهر حمن! قهر حمن! قهر حمن! قهر حمن!
سقسقهر قهر ندر! عسر حمن! ندر سقسقهر . سقسقهر عسر! سقسقهر .. عسر نر ننکسهر مر
ندر! بلسنقهر مر سقسقهر ن سقسقهر سقسقهر عسر! سقسقهر عسر! سقسقهر عسر! سقسقهر
سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر . سقسقهر .
سقسقهر مر ننکسهر مر سقسقهر بلسن ن عسر! سقسقهر مر سقسقهر بلسن ن عسر! سقسقهر
سقسقهر نر سقسقهرقهر . عسر حمن! ندر ندر! بلسنقهر مر سقسقهر بلسن ندر! سقسقهر
سقسقهر ندر سقسقهر مر سقسقهر بلسن ندر! سقسقهر رهسهر رهسهر رهسهر رهسهر رهسهر
رهسهرقهر . سقمهر مر ننکسهر ندر! سقسقهر رهسهر رهسهر رهسهر رهسهر رهسهر رهسهر رهسهر

سقسقهر سقسقهر! پەر: آ عسر حمن! دهر قهمن! سقمهر مر ننکسهر . سقسقهر بلسن