历代博山著述考

◆ 李媛媛

[摘　要]　博山,古称颜神,因孝妇颜文姜而得名,《博山县志》载:“周末,齐国西南郊长城岭下之北鄙,有孝妇颜文姜居岭下殁而有神,故后世目其地曰颜神。”[1] 亦有颜神店、颜神镇等名。其历史悠久,根据考古发现,两千多年前已有人类在这片土地上生活过。博山人杰地灵,历代著述丰富,类型多样,反映记载的博山历史文化信息众多,是研究博山文化发展史、文明演变史的直接资料,具有极高史料价值、学术价值以及现实价值。特色上,博山历代著述作者身份呈现出家族化倾向,赵氏与孙氏子弟在历代博山作者中尤为引人注目,血缘关系与姻亲关系在他们之中突显。

[关键词]　博山著述;内容丰富;家族化倾向;现实价值

DOI:10.3969/j.issn.2097－1443.2024.01.022

一、历代博山著述概况

地方文化发展向来与当地经济、政治、社会等发展情况密不可分,研究博山地区历代著述离不开对博山历史发展概况的分析与梳理。博山历代著述丰富,建立在多方面基础之上。较为深厚的经济基础与厚重的历史文化积淀为其提供了土壤与营养。

(一)博山历史概况

博山历来重视工商业,而工商业的繁荣发展也夯实了博山的经济基础。民间有俗语“钱生钱,每砖之下垫银圆”言明清时期博山钱氏家族富裕程度之甚,以至于建造房屋,每块砖石下都可垫上银圆,虽是百姓夸张说法,但也可从中窥见钱氏家族巨富背后的博山经济发展之一角——经济繁荣、经贸发达。尤其是宋元明清时期,博山地区经济发达,商贾云集,工商业蓬勃发展,蒸蒸日上。其中陶琉业尤为耀眼,是博山工业的重要支柱。博山陶琉历史悠久,源远流长。博山有“中国琉璃之乡”的美称,是中国历史上三大琉璃发展中心之一。明朝初年,博山陶琉就已成为宫廷贡品,并保存有元末明初古琉璃窑炉遗址,为全国最早。明清后的博山琉璃工业规模不断扩大,成为当时全国琉璃生产的中心区域,至今仍有盛名。

博山还是一座历史文化名城,境内拥有多处人文景观与名胜古迹,如最古老长城的遗址——齐长城遗址、兼具南北方特色的古建筑——因园。因园即赵执信故居,民国《续修博山县志》载:“因园,在后乐桥南,善赞赵执信别墅也。”[1] 以及具有时代特色的木质建筑——颜文姜祠等景区和景点。博山位于淄博南部,鲁中山区北部,春秋战国时期,其地处齐、鲁两国交境,因此深受齐文化、鲁文化影响。特殊的地理位置促使博山文化具有双重性的特点,可以说博山文化是“齐鲁文化”共同烙印下的产物,兼具有两种文化的鲜明特色,既带有齐文化追求革新、注重工商的风范,也显现出鲁文化尊传统、崇伦理的影子。孝文化是博山文化的突出代表,而孝文化中最具特色的当属博山颜文姜的传说,此传说对博山文化、民俗产生了深远影响。颜神、孝

[基金项目]山东省社科规划重点项目“清代山东经学研究”(21BLSI02)阶段性研究成果。

[作者简介]李媛媛,山东理工大学文学与新闻传播学院硕士研究生。

乡以及境内八景之一的孝妇河等名称的由来均与此有关。《齐乘》记载："齐有孝妇颜文姜事姑孝养，远道取水，不以寒暑易心，感得灵泉生于室内，文姜常以缉笼盖之。姑怪其须水即得，值姜不在，入室发笼观之，水即喷涌，坏其居宅。故呼为笼水，今孝妇河也，出益都县颜神镇孝妇祠下。"[2]颜文姜的故事在博山民间流传了近两千年，浸润着世世代代的博山人，也因此形成了以行孝积德、崇德向善、奋发向上的博山孝文化为代表的博山文化精神。

（二）博山著述概况

在充足物质条件的支撑下，在深厚文化积淀的推动下，博山地区涌现出大批文化人才，并产出了大批著作。

数量上，现已搜集到的历代博山著述共有220种，著述数量与淄博其他地区与新城（即桓台）、淄川、临淄、高青等地相比，属中等水平。新城、桓台两地著述较为丰富，其他地区大致与博山情况类似。博山220种著述中，经部8种、史部30种、子部56种、集部126种。其中，集部著作最多，经部著作最少。数量在一定程度上反映发展情况，经学著述仅有8种，可见博山经学并不发达，而在历代博山著述中占比最大的集部著述有一百余种，且其中大部分为诗文别集，故知博山明清诗文发展较为繁荣。在仅有的几部经学著作中，礼类著述有三种，表明博山历代学者对礼学有一定研究。史部作品以地理类、传记类居多，方志与家谱是其主要构成部分。子部著述相比于淄博其他地区较为丰富，主要由三类构成，分别是医家类、术数类以及艺术类，医家著作尤多，岳含珍与翟良、翟珂三位作者贡献了其中大部分。

质量上，博山历代著述中不乏优秀者，如经学著作赵执信《毛诗名物疏钞》是清初诗经学名物研究的上乘之作；史部地理著作孙廷铨《颜山杂记》、叶先登主修《颜神镇志》、谭景文等《博山县乡土志》均是内容丰富、体例完善的博山志书代表；子部医书岳含珍《经穴解》在继承前人针灸学说基础上，又提出部分创见，是弥足珍贵的医学精品；集部赵执信《饴山文集》《饴山诗集》、赵慈《灰心断肠词集》、赵进美《清止阁集》、光若愚《苦海集》等皆为风格独特、情感诚挚的诗文别集。

关于作者，统计在内的九十余位著者，汉代仅一位，明及明末清初人十余位，清人七十余位，民国时五位，另有几位著者生活年代暂不详。可知，已搜集到的作者多是明清时人，清人尤多，其中包含由明入清的明末清初人，如孙廷铨、赵进美、孙廷铎、翟良、翟珂等。结合作者朝代情况不难推知博山著述的产出时间，即明清时期是博山著述产出的高峰期。身份与经历上，大部分作者受过程度不同的教育、参加过科举、有为官经历，其中既有贡生、监生，也有举人、进士，为官既有内秘书院大学士（孙廷铨）、按察使（赵进美），也有通判（叶先登）、翰林孔目等（孙续端）。另隐逸不仕者亦有，如光若愚、郑僖昌等。

博山著述大量产出于明清时期是地方政治经济、科举取士、教育发展、家族传统与文化等因素共同推动下的结果。首先是经济发展、社会稳定提供了基本支撑与保障。明清以来，因盛陶瓷、琉璃、煤炭等产业的兴起以及经贸的活跃，博山经济得到迅速发展，甚至一度成为山东地区经济重镇，这成为此时博山文化兴盛与繁荣的基础。科举人才在这时显露出头角，涌现出赵执信、孙廷铎、张联箕、王谦志、陈可经等诸位举人、进士。因此，著书立说在明清时的博山也日渐成风。其次，明清博山文化世家的崛起与兴盛是此时大量著作产出的重要原因。世家子弟在继承家学渊源的基础上，继续发扬家族传统，大多选择追随前人，入仕为宦并有所著述。颜神赵氏与孙氏即是当时令人瞩目的文化世家，这两家族均是明清时兴起并持续发展的大家族，为博山著述输出了多位作者，有赵作谋、赵作肃、赵执瑁、赵慈、赵执御、孙宝侗、孙宝仍、孙惟谏、孙宝信、孙宝任……另外，书院的繁荣、教育的发展、文人的广泛交游以及文社的盛兴在很大程度上推动了博山地区明清著述的大量产出。清乾隆五十七年（1792年）博山知县武亿创建范泉书院，并担任书院主讲，任职期间，"独于牒诉控偬之余，与邑之有品好学

者,朝夕讲贯焉。”[1] 书院为当地文人士子提供了交流讨论、研习学问的场所,也促进了博山教育的发展,助力了博山科举人才的培养。明清之际,文人结社风气大兴,与北方结社活动整体寥落的环境不同,山东地区文人结社极为盛行,数量多、规模大,社事活动丰富且交往范围广泛,极大促进了明清山东地区文化繁荣与传播。博山地区在大环境的影响带动下,士人结社、交游亦曾盛极一时,众人交流互动、思想碰撞,对个人著书立说进程具有推动作用,对此时地方文化的繁荣也有突出贡献。

于存佚情况,存者少,佚者多。现所搜集著述 200 余种,现存者不足总数一半。存者大多存于山东省内,山东省博物馆、山东省图书馆、山东大学、山东师范大学以及淄博市图书馆藏有其中大部分,另国图存近 20 种,存放地较为集中。从版本情况看,博山现存著述多为稿本、抄本、印本以及清代刻本,这与明清印刷业的发达有密切关系。

纵观一地历代著述情况,可知此地文化发展状况。通过读阅、研究博山历代著述,可对当地历史文化发展情况有一定了解。博山著述数量较多、质量较高、种类与内容丰富翔实,由此可推知,此地定存在过人文荟萃、文教兴盛、著述蜂涌的一段历史。

二、历代博山著述特色

根据调查结果,历代博山著述具有著述内容与创作者身份上的两大明显特征。其一,博山著述内容较为广博,著述种类较为多样,也因此呈现出鲜明特色。其中具有代表性的有史部地理、子部医家、集部诗文集三类。其二,亲缘关系成为博山著述作者联系的重要纽带,作者同出一家者多,身份呈现家族化倾向,如孙姓、赵姓、张姓、王姓等姓氏在统计过程中频繁出现。

(一)内容丰富、种类多样、特色鲜明

历代博山著述内容丰富,种类多样,对其经史子集四部细分后可知,经部有诗、礼、小学、春秋、四书类;史部有地理、编年、传记、史评等类,史部地理类居多,其中方志是特色;子部有艺术、术数、道家、医家、杂家等类,医书是特色;集部有别集、诗文评、总集、词曲等,诗文别集是集部主要构成部分,也是其特色所在。

1. 史部地理类

博山史部著作中,方志较多且质量较高。中国方志源头在两汉,于宋元时期定型,明清是繁荣期。统治者提倡与官方的大力推广是明清方志风气盛行的重要原因,明太祖朱元璋与清康熙帝都曾下令编修一统志,并要求各地方先行纂修地方志,以供一统志参考,地官官员也因方志利于施政等缘由重视当地地方志的编修,因此,明清修志风气大盛,方志产出数量极大,质量较高,内容、体例、形式等方面都较为成熟。在中央政府的大力倡导下,全国各地响应号召,参与修志工作,可见博山地区也积极进行了此项工作。博山方志根据纂修者身份不同,可分为三类,一是博山人修博山志,有蒋衍升《博山乡土志》一卷、孙廷铨著《颜山杂记》四卷、谭景文编《博山县乡土志》等。二是博山人修外地方志,有谢香开、陈可经、张熙先同撰《东昌府志》五十卷,其中陈可经是博山人;赵宪修(雍正)《深泽县志》十二卷首一卷等。三是外地人修博山方志三类,有田士麟纂修《博山县志》十卷;叶先登、冯文显纂修《颜神镇志》五卷、王荫桂修、张新曾纂(民国)《续修博山县志》十五卷首一卷等。这些方志多由当时地方长官,知府、知县等负责牵头组织,并动员邀请当地文人学者参与具体编修,所需资财也多依靠地方士绅捐赠,是多人合作的产物。

《颜山杂记》:明末清初孙廷铨编修,成于康熙三年(1664 年),康熙五年(1666 年)刊行,系孙廷铨搜集旧闻编修而成。书有四卷,分《山谷》《水泉》《城市》《官署》《乡校》《逸民》《孝义》《风土岁时》《长城考》《灵泉庙》《灾祥物变》《物产》《物异》《遗文》诸篇,内容涉及颜神镇(博山)历史沿革、地理建置、山川物产、人情风俗、兵防田赋社会生活诸方面,载录极其详尽。作为博山最早的地方志,《颜山杂记》是了解博山历史的重要史料。《四库提要》称其:“叙次简核,而造语务求隽异。”[3]

《颜神镇志》：是中国最早镇志之一，也是山东三部古镇志之一。清叶先登修、冯文显纂，张联翼、张联星视草，赵良璧校梓，它开创了镇级志书的先河。成于康熙九年（1670年），后刊行于世，《中国地方志集成·乡镇志专辑》于1990年影印出版。该书共5卷，分2册，每卷分上下两部分，编修体例与一般志书相类，关于颜神之建置、山川、古迹、风俗、灾祥、实业、人才、星夜域图等无所不包，内容非常广泛，概有五万字，是研究博山尤其是颜神地区的重要参考资料。

《博山县志》：富申修、田士麟纂，有乾隆十八年（1753年）刻本。富申、田士麟二人均非博山人。富申曾于乾隆十八年任博山县知县，田士麟曾任博山县儒学训导。此志分4册10卷，有山川、祀典、古迹、艺文诸篇。

《续修博山县志》：8册15卷，1937年（民国26年）博山三元堂书店出版，张新曾纂、王荫桂修。该志书以前代志微基础，故内容多沿用前代，体例也基本沿袭，但资料较前志更为丰富详尽，篇幅也有所增加。

《东昌府志》：谢香开、陈可经（博山人）、张熙先同撰。现有嘉庆十三年（1808年）刻本，分50。内容与体例虽较多沿用旧志，但改易也颇多，如淘汰旧艺文志，将其遗文一卷并入艺文、设置兵革目，并在每卷前加以叙论，考究沿革。此上所改易，皆极简核精妙。此本体例完备，是为方志之善本，是后世编纂志书的翔实参考与借鉴。

地方志往往内容完备，保存资料较为详尽，且可信度较高，因此具有存史的重要功能。博山地方志是其政治经济、文化水平、社会生活等多方面的综合反映，自然地理、历史沿革、文化风俗、教育宗教、名胜古迹、灾祥异事甚至方言俚语无不见载于方志中，因此，地方志是研究博山历史的珍贵文献资源。

2.子部医家类

子部著述中，医家类尤引人瞩目。这些医家著作内容广博，价值极大，既涵括针灸、诊脉等技术内容，也包含痘科、咳嗽等专科疗法；既有讲义性质的《本草古方讲意》等，也有进行医学启蒙的《医学启蒙》等，还有各种汇编、类编，形式多样，成果显著。

《经穴解》：作者为岳含珍，明末清初人，自幼好学，嗜读书，旁通岐黄，通医术，尤擅针灸，临症经验丰富，著述众多，此为其一。主要讨论了经络辨证的价值，岳含珍从分经辨证、病候辨证、人迎寸口脉辨证三方面进行了探究，并阐发了他对经络与肺腑关系的看法。“该书是我国现存最早以解释输穴为主的针灸专著”[4]。它不仅促进了当时博山地区医学的发展，对山东地区医学传承与发展也具有推动作用，对现代临床针灸治疗仍有可借鉴之处。

《痘科纂要》：是书成于明崇祯元年（1628年），明翟良撰，《翟氏医术五种汇刻》之一种。翟良广泛搜集痘科医书之行之有效者，整理汇编其说，加以己意阐发而著成此书。后加以补充并更名为《痘科类编释意》。此本为纂要本，“寒热补泻，随证变通，因时制宜。上卷言治痘节要之总结，中卷言因病用方志合宜，下卷言药性立方之旨规。”[5]

《治痘十全》：明翟良撰，成于明崇祯元年（1628年），现有版本为清乾隆三十三年刻本。全书共三卷，记载内容包括痘因疗法、治痘医案、治痘方法及痘后证治，并载有具体经验方。所载医案皆为典型，“最早记载了宋真宗朝宰相王旦（957—1017）邀请峨眉山女神医为其三子王素（1007—1073）种痘预防天花病的医案”[6]

《脉诀类编说统》：是一部具有较高实用价值与学术特色的脉学专著。作者为翟良，明末清初人，山东博山医学家，是其整理汇集前代众多医家著作并择其精华而著成，继承并发展了前人相关学说。主张四诊合参，以脉为统，脉学理论风格独树一帜。该书还对“相类、相兼、相反脉进行了阐述，使各种脉象的特征更为清晰和明朗”[7]

岳含珍与翟良均是医术高超、医德高尚之人，他们不仅精通医术，行医乡里，造福一方百姓，还注重培养后学，重视医学教育。在博山，翟良有“神医”之称，深受爱戴，誉满天下。因其对百姓贡献巨大，死后当地民众建祠祀之，并在药王庙中为其放置神位进行供

奉,以作纪念。另有《博山县志》:“先生年七十余叹曰:‘医小道也,后生不敏,或复束书不读,或复读不能通其意,将以九人,适是杀人者多矣,乃宗舞旧闻,辨其同异,摘其谬误,著其机要其未发者,何以己意疏演并论次之。’”[1]此言翟良唯恐后生医术不精及医道失传,为此著书立说以示后世医者。也正因他们的重医与传教,博山得以保存下一批优秀医家著述。上述医学家及其著作的价值与贡献不限于一县之内,对整个山东地区的中医学发展同样具有推动作用,岳含珍的针灸术在康熙年间名扬齐鲁,对后世即产生了深远影响。

3.集部别集类

集部著述为历代博山著述四部之最,而在这 126 种集部著述中别集有 100 余种,为数众多,别集又以诗文集为主。博山明清两代诗文集产出尤多,此间博山文坛繁荣发展,诗文创作、结集呈现欣欣向荣的态势。有不少颇有名气的文人于此时大放异彩,如赵执信、赵进美、赵慈、孙廷铨、孙宝仍、孙宝侗等,他们为后人留下了一大批风格独特、文采卓绝的诗文集。

《清止阁集》:所收为赵进美诗、词、曲、剧、文 5 种体式的文学作品,体裁多样,内容宏富。其中收诗歌 1476 首,概有咏物、纪行、纪游、交游不同题材内容的四类,其诗歌主要用以记事抒情,但其文采斐然,可读性强。所收词、曲、剧亦极精妙,是赵进美融合雅俗而精心创成。赵进美的诗学思想、治学理念以及交游家世等情况均在此书中有所体现。该书版本众多,目前收录最全、最为完整的本子当属《山东文献集成》第二辑中二十卷本,其底本为清初八册抄本与省图藏十八卷本,此本收录内容全、被引用范围广,不失为善本。

《灰心断肠诗词集》:清代女词人赵慈著。(民国)《续修博山县志》记载:“赵慈,字雪廷,秋谷公季女。少承家训,女工外即耽吟咏、适朱门,家中落。悲忧佗傺之音一一寄之于诗。有《灰心断肠诗词集》缮本惜不完。”[1]赵慈诗,笔健意清,如空谷幽兰无人自赏,工丽而哀婉,但哀而不伤,读之让人感到作者的郁郁与不欢。有人曾将赵执信与赵慈父女比作蔡邕与其女,可见评价之高。但惜未能完整流传下来。

《说研堂集》:孙廷铎撰。系孙廷铨堂弟,明崇祯壬午举人,曾官广东阳江知县。收孙廷铎诗歌 356 首,分《嘉树堂集》《绪园诗集》《烟萝居集》《绪园新集》各一卷,有颜山孙氏铅印本。根据诗歌内容,主要有山水诗、田园诗两类,风格清逸古朴、自然幽雅,语言不事雕琢,也因此在清代流传并不多。王士禛尤喜其五言诗,曾为此书作序并评孙廷铎:“肆力于诗,五言尤为擅长,闭关诸作,非彭泽、右丞不足拟也。”[8]

《因园集》:清赵执信诗歌集。因园是赵氏家族别墅之名,《续修博山县志》载:“因园在后乐桥南,赞善赵执信之别墅也,山水皆有自然趣,名花夹修竹,佳果藏清明。池富锦麟,林多鸟鸣。[1]”可见环境之优美。《因园集》共十三卷,由十三个诗集合定而成,是赵执信晚年手定本,其诗歌以吟咏真挚性情为主,才气卓然,有《四库全书》本。

《春皋诗草》:清张堉初撰。堉初,字震生,号春皋,清道光二十三年副贡,入仕途,仕途不达,后设馆授徒,以至终生。此集所载诗歌多记博山当时历史、文化、民情风俗等社会现实状况。其诗学观念与赵执信所撰诗话《谈龙录》之观点多有不同,甚至有所诋忤。现存清咸丰刻本,博山藏有孤本。

上列别集仅是博山诗文集一角,此外还有《沚亭文集》《沚亭诗集》《饴山文集》《饴山诗集》《惇裕堂集》等众多诗文集文笔堪嘉,曾在历史长河中焕发光彩,有所成就。

博山历史悠久,底蕴深厚,人杰地灵,名人辈出,文化遗产浩繁……这些良好的文化基础促成了博山著述盛产的局面。著作数量大、质量高,内容宏富、形式多样,所涉及信息广泛,且诸书各具特色,又构成了异彩纷呈的博山历代著述百花园。这些著作、学说不仅是博山历史、人文、社会各方面的真实映照,也是作者独特人生经历、学术思想与治学理念的凝结。

(二)人才辈出、家族化倾向明显

从著述作者身份整体情况看,人才辈出

与家族化倾向明显是博山著述的另一大显著特点。根据作者相关情况统计来看，孙、赵、张、王四个姓氏出现频率极高，其中同姓氏者多出于一家，家族纽带、血缘关系有明显展现。博山明清有孙、钱、蒋、赵四大名门望族，钱氏与蒋氏由工商业起家，历任博山首富；而赵氏、孙氏两家则是文化世家，两家人才辈出，以文艺传家，多著书立说，著述甚富，不仅为博山留下了宝贵文化财富，对当时山东地区乃至全国文化发展也产生了极大影响。

1. 博山赵氏

博山赵氏一族明永乐年间由山东蒙阴迁至益都颜神，故曾旧称益都赵氏，也称颜神赵氏，现即称博山赵氏。赵氏一代即始祖为赵平，于颜神定居后，家族日渐壮大。二代赵彦名有三子，惜次子无后，其长子与三子因居住地不同，分化为南赵、北赵两支，分别居于博山城中、城北。赵氏由科举起家，明清两代，五百年间，科举人才辈出，共产生进士 9 人，举人 8 人(不含进士及第者)，监生 118 人，贡生 31 人，廪生 13 人，庠生 522 人[9]。其中，北赵一支文名尤盛，辈出人才，进士有 6 位，包括博山人所众知的“三赵”——赵振业、赵进美、赵执信。

一是赵振业，明万历十六年(1588 年)—清康熙十年(1671 年)，字在新，号暨垣，明天启五年(1625 年)进士，中进士后，他出任邯郸县令，在邯郸任共五年，期间打击盗匪、整治秩序、政绩显著，曾被巡按宁公举荐为循吏第一。后历任云南道监察御史、应天学政、四川布政司右参议、湖广按察使副使。入清后，经推荐任山西按察使佥事、江南布政司右参议等职。为官多年，严明公正，不徇私情，体恤百姓与下属，是明清两代著名循吏。后其因病请归，避居乡里近二十年，期间，悠游乡间，以读书为乐，晚年酷爱《周易》，日日读之，详加考订并予以辨析，但因怕“以后世名，扰吾神也”少有文字留存。他居乡里时，广施恩惠于乡民，造福乡里，以义行事，凡修路、筑桥、办学诸事，他必解囊相助，品性之高，由此可见。赵氏家族八代之前，以务农为生，至第九世赵振业乃开始兴盛，经几代子弟入仕为宦，后逐渐兴盛，走上文学之路并成为区域文明的世家大族。赵振业对赵氏家族的影响是极大的。赵振业诸子，赵继美、赵双美、赵济美、赵进美、赵元美等在父亲影响下好读书，若有得意作品，必会请父亲过目，赵振业对其子作品极为重视，次次仔细品读鉴赏，态度认真。赵振业对家族子弟教育的重视以及精心的培养，是后世赵氏子弟取得科举功名、创作文学作品的重要开端。也正是在赵振业以及赵氏良好家风的促进下，赵进美(赵振业子)、赵执信(赵振业重孙)皆中进士。

二是赵进美，明光宗泰昌元年(1620 年)—清康熙三十一年(1693 年)，字嶷叔，一字韫退，号清止，自号鹅岩道人。自幼聪颖，人称“圣童”，十四岁补博士弟子，十七岁中乡试第一。明崇祯十三年(1640 年)进士，授行人之职，后官太常寺博士、刑科给事中、户科右给事中、礼科左给事中、江西按察司副使、广东布政使司参政、陕西布政使司参政、江南江镇道参政等职。康熙二十三年(1684 年)，赵进美毅然辞官返乡，但仅归乡八年，因感染风寒于康熙三十一年(1693 年)卒，时年 73 岁。为官重以身作则、关怀后辈、培养人才，为清朝选拔了一批优秀人才，如湖广程飞云、欧阳鼎等。他是明末清初著名诗人，是赵振业诸子中文才最盛者，作为明清之交的文人，赵进美诗歌风格随着王朝交替也有所转变——由悲天悯人的愁苦之思转为清丽绝俗的纪游咏物。其诗歌清新脱俗，有王维、孟浩然之趣，有诗 163 首入卢见曾《国朝山左诗钞》。他长于论诗，又擅词、曲、剧，同时还是古文大家，词天然清丽、雅俗共融，词作十四首入《倚声初集》；有杂剧《瑶台梦》《立地成佛》。交游十分广泛，与钱谦益等相唱和、与诸城丁耀亢有过诗歌方面的切磋，丁耀亢为其《立地成佛》作跋、并曾在京师与益都孙廷铨、淄川高珩、临朐冯溥等人结社、与维扬郑元勋等人有雅集结社。

王士禛为其系之铭曰：“公之早岁，为真名士。综叙九流，沉酣六艺。公之中年，为真谏官。众皆毛鸷，我乃龙鸾。”[10]赵氏家族至于第十世赵进美，虽仍处于逐渐发展壮大时

期,但也达到了一个高峰,家族底蕴此时已累积充足,家风及家族传统也已成型,赵进美是这一过程中不可忽视的关键一环。

三是赵执信,生于清康熙元年(1662 年),卒于清乾隆九年(1744 年),字伸符,号秋谷,晚号饴山老人、知如老人。他少年成才,14 岁中秀才,17 岁中举人,18 岁时即康熙十八年(1679 年)中进士,授翰林编修,累任山西乡试正考官、右春坊右赞善兼翰林院检讨、明史纂修官等,他文才颇盛,才思敏捷,受到朱彝尊、毛奇龄等文坛名士的赞赏,并与其成为忘年交。但其仕途不长,28 岁时,因于康熙佟皇后病逝丧葬期间观看洪升所作《长生殿》一事被人告发,被革职,此后多年,漫游山水,深入社会,未再出仕。。他是清朝著名现实主义诗人,同时是一位诗论家,也擅书法,但诗名最盛,为清诗"国朝六家"之一。赵执信出身名门、早年顺遂、但仕途短暂,后寄情山水,漫游人间,创作出了众多质量上乘的撰著,有《礼俗权衡》《声调谱》《谈龙录》《饴山文集》《饴山诗集》等。虽为是王士禛甥婿,但其论诗理念与王士禛"神韵说"不合,强调文意为主,言语为役,他形成了一套自己的完整诗歌理念系统,《谈龙录》即是一部赵执信阐发诗歌理论的专著。所作诗文不少反映出社会现实与民生疾苦,风格深沉,创作勤奋,为后世留下了上千首诗歌,其诗歌理论与创作实践丰富了清初诗坛,是一位不可多得且风格独特的诗人。赵执信出生时,赵氏家族已是博山地区举足轻重的世家大族,家族中进士、举人、秀才、庠生等众多,优良的家风和优渥的家境成为赵执信成才路上的不可忽视的助推力。家族为他提供了助力,同时,他也带领赵氏家族步入了一个发展新台阶,他是继曾祖赵振业、叔祖赵进美之后博山赵氏声望最高的一代。

除此"三赵",博山赵氏还为博山贡献了其他作者,有赵氏十世赵继美,十一世赵作谋、赵作羹、赵作肃、赵作醴,十二世赵执端、赵执琯、赵执瑁、赵执御、赵执贲,十三世赵瑟、赵念、赵庆、赵慈、赵牷、赵贯。赵氏诗文名颇盛于世,有 19 人作品于《国朝山左诗抄》与《国朝山左诗续抄》可见,赵氏文名于此也有所彰显。

赵氏家族重视读书、积极参加科举、入仕为官,孕育了各行各业尤其是文学领域的大批人才,是淄博乃至山东地区文化根基深厚的文化世家。无论是否科举、入仕为宦,家族每位成员皆以读书为终身之好,勤勉修身,如赵作羹(赵元美子),未曾中举且未曾入仕,但积极著书立说,有多部著作产出。《续修博山县志·人物志》记载:"居家孝友,好读书,有名诸生间,然薄弃制举,肆力于诗歌古文,而史学尤邃,晚年务为著述,矻矻钞録,作蝇头不倦,得年八十有三,所著有《季汉纪》二十卷,《南北宋纪》二十卷,《尚友集》十六卷。"正是众位家族成员的笔辍不耕与无私奉献,使得博山赵氏家族在明清时期繁荣兴盛,成为博山四大家族之一。正如研究者王勇所说:"明代前期,赵平自蒙阴迁入博山,是为博山赵氏家族始祖;到清光绪三年(1877 年)已历 24 代,形成了一个在政治、经济、军事、文学、艺术、医学等领域都有相当影响的文化世家。"[11]

2. 博山孙氏

明清时期,博山陶琉业闻名全国,孙氏在博山陶琉的传承与发展过程具有突出贡献,孙氏也琉璃发家,是为琉璃世家。后随着孙廷铨入仕为官、官至尚书以及家族其他多位成员的读书入仕,孙氏由琉璃世家走上转向文化世家的道路,并一度成为博山名门望族。孙氏一族于明洪武三年(1370 年)从直隶枣强迁至青州府益都颜神镇,"自洪武时,隶籍内廷班匠事,故世执琉璃青帘业。"[1]PH"应内宫监青簾匠,业琉璃,造珠灯、珠簾,供用内庭。"[12]"据上述记载可知,自孙克让移居颜神时,琉璃制造便被带至于此,开博山琉璃业之先河;孙氏以此为业,克让隶属匠籍,是博山琉璃业最初的工匠。他的商业意识不仅是博山陶琉业昌荣的重要条件,也是孙氏起家的根基,自其后,一直到孙氏五世,所从事的均是此行业,他们为宫廷提供了 270 余年的琉璃贡品。六世孙延寿是孙氏家族转向文化世家之路上的功臣。"世业琉璃,自作尤精,每岁带本货游京师,……殆稍裕,伙高朝业、钱

双峰、钱绪斋贾江南，家由是昌矣。”[12]发展至孙延寿时，凭借琉璃的制作与售卖，孙氏日益昌盛，是当地琉璃业名副其实的领袖。获得一定财富积累后，孙氏于此时始尚读书，至七世孙霁、孙震进入仕途，博山孙氏正式步入士大夫阶级。孙霁、孙震被称为“颜山双凤”，分别官湖南湘潭县丞、潍县教谕。孙霁可谓孙氏文学鼻祖，他极为重视后辈子孙教育，弟孙震即为其亲自教导，后世家谱：“历馆时，必携弟自教之。诸侄稍长，皆以次授经。吾家文学，如薪火相传，公实为鼻祖。”[12]即对孙霁在孙氏文化世家建设中的作用有相关论述。孙氏家族以琉璃业起家，家业积累到一定程度，开始以读书兴家，后一直以文艺传家，至大学士孙廷铨，孙氏成为博山举足轻重的文化世家。

孙廷铨，明万历四十一年（1613 年）—清康熙十三年（1674 年），明末清初人，初名廷铉，字枚先，又字道相、伯度、次道，号沚亭。崇祯十三年（1640 年）进士，入清后为官，官至大学士。历任永平推官、天津推官、吏部主事、太常寺少卿、左通政、户部侍郎、兵部侍郎、兵部尚书、户部尚书、吏部尚书、太子太保等数职。于康熙二年即 1663 年，拜为秘书院大学士，人称“为帝者师”。年 62 岁卒，卒谥文定。《清史稿·列传》有其生平记载。孙廷铨在政治上与学术上均有重要贡献，他为官清白、勤于政事，政声极佳；学识广博，归乡后，潜心学术，为后人留下了多部价值极高的著作。以《颜山杂记》为代表，其写法仿照《水经注》，文笔奇绝，叙事简核，是不可多得的地方科技史料。另孙廷铨长于诗文，文风典雅，《四库总目提要》云：“廷铨文笔虽未能与一时作者抗衡，而平正通达，究无纤仄噍杀之音，盖时会之盛为之也。”[3]文主要以奏疏的形式留存，从中不难窥见当时政治、社会发展之状况，充分反映了朝政局势。孙廷铨是博山孙氏第九世、孙震之孙。孙氏家族在清代持续发展，至孙廷铨官任三部尚书时达到了家族发展的鼎盛期。

在孙氏家族兴盛过程中起到一定作用、有文名的还有八世孙鼎昌（孙震季子）、九世孙廷锺（孙元昌次子）、九世孙廷锡（孙元昌三子）、九世孙廷铎（孙翊昌长子）、十世孙宝仁（孙廷铎长子）、十世孙宝信（孙廷铎次子）、十世孙宝任（孙廷铎三子）、十世孙宝仍（孙廷铨长子）、十世孙宝侗（孙廷铨次子）、十一世孙续端（孙宝仍长子）、十二世孙惟谏（孙宝侗之孙）、十三世孙崇坫（孙络之子）、十三世孙崇基（孙宝信曾孙）、十三世孙崇坛（孙宝信曾孙）、十三世孙崇垣（孙宝信曾孙）、十三世孙崇祚（孙宝传曾孙）等。

博山孙氏是明清时期“博山四大家族”之首，培养了大批人才，自八世一直到十七世，孙氏孕育了进士、举人以及监生、贡生、庠生百余人，如十二世孙络、十三世孙崇坫，分别为清乾隆、清道光举人，可谓真正世家大族。

另外，姻亲关系成为博山著述家族化特点的隐形特征，无论是赵氏还是孙氏，都与山东其他名门望族联姻甚多，如与新城王氏家族，博山赵氏与博山孙氏均与新城王氏家族有姻亲关系。首先，赵氏与王氏：赵作肃妻子为王士禛季妹、赵执桓所娶是王士禄次女、赵执端所娶是王士祜之女、王士禧与王象春之子王与仁所娶皆是赵氏女。其次，清初，博山孙氏与新城王氏多有联姻，如孙续厚妻为王士禛侄女、孙宝仍（孙廷铨之子）所娶为王士禛之从妹。世家大族之间的相互联姻促进了各个家族的交往互动，一方面实现了学术思想的交流碰撞与互相激发，利于当地文化发展；另一方面，后世子弟多传承家学，通过这种方式也维系了世家大族的地位。文化世家的优势在博山著述中彰显无遗，家族为子孙提供了内在的丰富资源，如教育资源、家学渊源、文化传统等，而一代代子弟的努力，也在为各自家族注入着活力、提供着助力，家族与个人互相成就，同时，无论是家族的繁荣还是个人的成就都一并丰富着博山文化。

三、结语

历代博山著述丰富了淄博地区乃至山东地区历史文化，为博山地区、淄博地区地方人文精神的传承与弘扬增添了宝贵的财富，贡献与影响极大。一方面，对了解博山著述情况及历史人物基本概况具有较大帮助，有助于学界深入研究博山历史文化，将为文化世

家、文化名人以及家族关系、文人交游等的进一步研究提供充分参考。一方著述是一方文化之载体,对研究博山地区文明史、文化史、地方文化特色亦有非凡意义。另一方面,可以从丰富的历史记载中找寻发展机遇。这些丰富著述资源为当地发展文化旅游业提供了有力支撑,对文旅部门具有极佳借鉴意义,通过了解文明发展情况,从中挖掘可利用资源,助力推动当代社会发展,将有力助推博山地方历史文化的继承与创新。此外,历代博山著述的史料价值也不可忽视。文献不仅是文化的载体,其内容还是社会生活的一面镜子。历代博山著述内容宏富,涉及当地社会生活方方面面内容,如山川、物产、民俗、名胜、古迹……在一定程度上反映了当时社会政治、经济、文化等发展情况,是后人了解、研究博山文明成果最直接、最丰富的史料。如孙廷铨《颜山杂记·琉璃志》一章记载了琉璃制作工艺、所用原料、出口地区、品种等相关内容,是目前为止关于博山琉璃业最全面的记录之一,具有宝贵的史料价值。赵执信《礼俗权衡》是一部民俗理论著述,全书分上下两卷,各四部分,共一万余字,具有较高民俗价值。上卷为《辨族》《称名》《仪节》《家箴》四部分,对日常生活中常见礼仪风俗进行记录与辨析;下卷为《服制》《居丧》《吊祭》《殡葬》四部分,着重记录当时的丧葬习俗并予以说明、评判。它可看作是一幅内容丰富翔实且极具研究价值的博山生活画卷,是了解当地风俗人情,尤其是丧葬文化的重要参考。通过研读此书,能在一定程度上还原当时当地之人文风俗、人情礼节等生活习惯,具有以古鉴今的作用。

附:历代博山著述情况

经部:

诗:

1.《毛诗名物疏钞》(清)赵执信著

礼:

2.《礼记叙纂》十篇(清)孙廷铎著

3.《礼记类纂》三十二卷(清)光若愚著

4.《礼俗权衡二卷》(清)赵执信著

小学:

5.《等切字韵》(清)僧性在著

春秋:

6.《左传分部二十卷质疑一卷》(清)王越恒著

四书:

7.《鄉党便考》(清)孙崇祚著

8.《明通小解上论一卷下论二卷》(清)王越恒著

史部:

地理:

1.(乾隆)《博山县志十卷首一卷》(清)富申修(清)田士麟纂

2.(乾隆)《博山志稿》(不分卷)(清)洪銮纂修据

3.(民国)《续修博山县志十五卷首一卷》(民国)王荫桂修 张新曾纂

4.《颜神镇志》五卷(清)叶先登修(清)冯文显纂

5.(雍正)《深泽县志十二卷首一卷》(清)赵宪修(清)王植纂

6.《东昌府志》五十卷 谢香开 陈可经 张熙先同撰

7.《颜山杂记》四卷 孙廷铨著录

8.《日出处旅行小志一卷》(民国)蒋衍升著

9.《春日山行记一卷》(民国)蒋衍升著

10.《我的博山》(民国)连之铎著

11.《苏太初游记》一册 苏太初著

12.《博山乡土志一卷》(民国)蒋衍升著

13.《博山县乡土志》(民国)谭景文著

14.《鄉土教本》(民国)谭继熙著

编年:

15.《季汉纪》二十卷 (清)赵作羹著

16.《南北宋纪》二十卷 (清)赵作羹著

史评:

17.《全史鉴略》清赵执信著

18.《汉史亿》二卷 孙廷铨著

19.《读史偶录》赵作羹撰著

传记:

20.《赵振业行状》一卷 赵继美等著录

21.《颜山孙氏族谱》二卷 博山孙继等著

22.《颜山孙氏家乘》一卷 博山孙以甯

纂修

23.《王氏谱系》二卷 博山王岩等著

24.《笼水赵氏世谱》六卷 博山赵以文纂修

25.《崇祯六年癸酉科山东乡试録》一卷 博山孙惟谏订辑

26.《崇祯十二年已卯科山东乡试録》一卷 博山孙惟谏订辑

27.《崇祯十五年壬午科山东乡试録》一卷 博山孙惟谏订辑

28.《白雪书院同学谱》(一卷附书院学规一卷) 博山王谦志等辑

29.《山东青州府博山县现行简明赋役全书》一卷

30.《张公行实》(明)钟羽正著

杂史：

30.《蝗说》一卷 (清)孙？著

子部

医家：

1.《灵素区别》岳含珍著

2.《针阐奇古方》岳含珍著

3.《体用考分经》岳含珍著

4.《本草大病论》岳含珍著

5.《药性对答》翟良著

6.《本草古今讲意》翟良著

7.《痘科编》翟良著

8.《针灸阐奇》岳含珍著

9.《经穴解》岳含珍著

10.《六一衡训》岳含珍著

11.《咳嗽议》岳含珍著

12.《针灸类证》岳含珍著

13.《古方体用考》岳含珍著

14.《大病论》岳含珍著

15.《见山堂医鉴》孙世柱著

16.《本草古方讲意》翟良著

17.《脉诀汇编说统》二册 翟良著

18.《脉诀类编说统一卷附録二卷》翟良著

19.《医学启蒙》翟良著

20.《翟氏医书五种汇刻》翟良著

21.《医学启蒙汇编》六卷 翟良著

22.《痘科类编释意》三卷 翟良著

23.《保赤类编》翟良著

24.《幼儿杂症方论》一卷 翟良著

25.《治痘十全》三卷 翟良著

26.《分经本草》岳含珍著

27.《针经考穴精义》岳含珍著

28.《浣雪轩古方精义》孙淑璐著

29.《文坦医案》岳文坦著

30.《内科集锦》岳崇珍著

31.《栾氏配方本》(清)栾肇风著

32.《注解经穴解》(民国)岳明铎著

术数：

33.《鹿皮升阁》(汉)鹿皮公著

34.《地理紫囊书》八卷 赵祜著

35.《俯察祕旨》翟珂著

36.《青囊注解》翟珂著

37.《葬经改注》一卷 赵执信著

38.《地学解秽》一卷 赵执信著

39.《删润地学庭训》一卷 赵执信改订

40.《千金歌注》(又名《千金歌改注》)一卷 赵执信著

41.《驳正原真》一卷 赵执信著

杂家：

42.《彊善丛钞》赵展菴著

43.《石村杂记》范守纯著

44.《春秋鸠考》(未完稿) 孙廷铨著

45.《东瀛读书记十五卷》蒋衍升著

46.《尊闻录》二册 蒋其仑辑录

47.《鹳山堂静观捌录》郑僖昌著 手定稿本

48.《咏伊赵氏古风》赵若松著

49.《博山无异大师语录集要》成正录著录

艺术：

50.《琴谱指法》孙廷铨著

51.《沚亭琴谱》一卷 孙廷铨著

52.《琴谱指法省文》一卷 孙廷铨著

53.《琴谱指南》孙廷铨著

54.《印谱》赵作羹著

道家：

55.《眞玄秘要滙集》伊若松著

农家：

56.《农训》三卷 赵继美著

集部：

别集：

1.《四书琅玕集》李志和著
2.《槐阴堂诗文稿》孙崇祚著
3.《加年集》李琚山著
4.《饴山堂文集》六卷 赵执信著
5.《环翠楼诗集》王谦志著
6.《琴南诗草》王隆虞著
7.《涉心草诗》一卷 张联星著
8.《西征草》张联箕著
9.《海上吟》张联箕著
10.《骊歌》张联箕著
11.《穆如轩诗略》张联箕著
12.《静斋诗》一卷 张之高著
13.《拙鸣集》孙廷锡著
14.《时绎堂集》孙宝仍著
15.《见山堂遗诗原本》一册 赵作肃著
16.《澹宜草堂诗》赵作谋著
17.《尚友集》十六卷 赵作羹著
18.《西郭藏稿》孙宝信著
19.《黄雪舫诗》孙宝任著
20.《敦裕堂文集》二卷 孙宝侗著
21.《山外集》孙惟谏著
22.《白雪楼文稿》一卷 王谦志著
23.《宝菌堂诗集》赵执端著
24.《棟堂诗一卷》张虞言著
25.《南征草》二卷 张虞言著
26.《北征草》一卷 张虞言著
27.《小洞庭诗》一卷 张虞言著
28.《心泉诗集》一卷 孙崇坛著
29.《招月轩诗集》吕铜著
30.《三余杂录》吕铜著
31.《愜心集》一卷 孙毓瑗著
32.《绿槐轩诗集》赵恮著
33.《小隐园诗集》赵国馝著
34.《凝翠馆诗集》孙善全著
35.《灰心断肠诗词集》赵慈著
36.《赵慈遗稿》赵慈著
37.《西陵诗钞》赵慈著
38.《鷄肋集诗草》吕荣著
39.《辰巳山人遗稿》孙崇基著
40.《鸛山堂诗集》郑僖昌著
41.《树根堂诗集》张竹著
42.《淡墨小草》张竹著
43.《峨峰诗稿》张燧著
44.《清止阁集》赵进美著
45.《诗集》五卷 孙廷铎著
46.《绪余存草诗集》二卷 陈星照著
47.《山窗雕虫集》一卷 燕桂森著
48.《存心堂集草》一卷 燕桂森著
49.《缁林晚草》一卷 燕桂森著
50.《观复堂集》孙络著
51.《种松书屋诗》四卷 孙崇垣著
52.《还读山房汇稿》李守中著
53.《还读山房诗稿》一卷 王宗汉著
54.《鸛山堂集》李时白著
55.《清止阁诗》八卷 赵进美著
56.《鸛山堂集》郑僖昌著
57.《清止阁诗草》一卷 赵进美著
58.《赵蕴退诗选》一卷 赵进美著
59.《沚亭文集》二卷 孙廷铨著
60.《沚亭诗集》一卷 孙廷铨著
61.《沚亭诗外集》一卷 孙廷铨著
62.《说研堂集》孙廷铎著
63.《说研堂诗集》四卷 孙廷铎著
64.《绪园新集》一卷 孙廷铎著
65.《恕隐斋诗》孙宝仍著
66.《惇裕堂集》孙宝仍著
67.《环翠楼诗集》王谦志著
68.《松影阁记》王谦志著
69.《因园集》十三卷 赵执信著
70.《饴山诗集》二十卷 赵执信著
71.《饴山文集》十二卷 赵执信著
72.《秋谷先生遗文》一卷 赵执信著
73.《饴山文録》一卷 赵执信著
74.《海鸥小谱》一卷 赵执信著
75.《海鸥小语》一卷 赵执信著
76.《秋谷七言诗八首》一卷 赵执信著
77.《赵秋谷诗选》(不分卷) 赵执信辑
78.《秋谷诗钞》一卷 赵执信撰 刘执玉选
79.《约斋遗诗》赵执瑁著
80.《正益斋诗》赵执御著
81.《桤园遗诗》赵执贲著
82.《诗古文》陈可经著

83.《时文》陈可经著

84.《春皋诗草》一卷 张堉初著

85.《诗稿》王隆虞著

86.《漫游诗草》二卷 严若雨著

87.《马志俭诗稿》马志俭著

88.《马文藻诗稿》马文藻著

89.《希古堂诗》赵作羹著

90.《禹石楼集》孙宝仁著

91.《耕余轩诗》张之良著

92.《退学集》孙续端著

93.《铁峰山人诗集》五卷 赵执琯著

94.《知畏堂诗集》赵执琯著 新城王士禛批点

95.《抱犊楼诗》王洪谋著

96.《铁砚斋诗》赵贯著

97.《苦海集》二册 光若愚著

98.《栾诰诗册》不分卷 栾诰著

99.《诗余》一卷 赵执信著

100.《石来轩草》孙琰龄著

101.《似懒园草》孙琰龄著

102.《柿巖小律》孙琰龄著

103.《前后燕游草》孙琰龄著

104.《归厚录》孙廷铨著

105.《破遵天然巢南亭》赵頔著

106.《清沚文草》赵进美著

107.《崇雅堂集》钟羽正著

108.《酒仙人诗稿》赵庆著

109.《砚庄二十八字诗》赵念著

110.《宝芝堂诗》赵宪著 一作《芝庭诗集》

111.《日暮楼诗》赵作醴著

112.《对酒集》赵庆著

113.《粤游纪事诗稿》王隆虞著

114.《南征纪略》孙廷铨著

115.《南岳集》明孙霁著

总集：

116.《我法二十四编》六卷 孙伯抡著

117.《选唐人绝句》二卷 孙廷铨编

诗文评：

118.《声调谱》一卷 赵执信 著

119.《谈龙录》一卷 赵执信著

120.《声调前谱一卷后谱一卷绩谱一卷》赵执信著

121.《诗学源流考》一卷 赵慈著

122.《声调谱》张竹著

词曲：

123.《嘿菴词令》二卷 李时白著

124.《六息斋词》孙宝任著

全集：

125.《孙文定公全集》孙廷铨著

总集：

126.《宋大家三苏曾王文抄》不分卷 赵执信辑

【参考文献】

[1]王荫桂.续修博山县志[M].博山:博山三元堂书店,1937:卷二－卷十三.

[2]于钦,编.刘敦愿,等,校释.齐乘校释[M].北京:中华书局,2012:258.

[3]永瑢,等.四库全书总目[M].北京:中华书局,2003:694.

[4]岳含珍,撰.张灿玾,柳长华,点校.经穴解[M].北京:人民卫生出版社,1990.

[5]裘沛然.中国医籍大辞典(下)[M].上海:上海科学技术出版社,2002:912.

[6]翟良.痘科十全(卷一)[M].1768年(清乾隆三十三年)刻本:1－6.

[7]赵雨薇,韩诚,秦亚莉,高玉亭.翟良《脉诀类编说统》学术特色及价值[J].中国中医基础医学杂志,2022(06):30.

[8]孙廷铨.颜山杂记校注[M].济南:齐鲁书社,2012:135.

[9]周潇.明清山东博山四大望族与博山文化[J].青岛大学师范学院学报,2012(01):63.

[10]王士禛.王士禛全集:诰受中大夫福建提刑按察使司按察使清止赵公墓志铭[M].济南:齐鲁书社,2007:2192.

[11]王勇.博山赵氏家族研究三题[J].齐鲁文化研究,2011(02):140－149.

[12]孙以宁.博山孙氏家乘[M].博山:博山孙氏,1931年(民国二十年)铅印本.